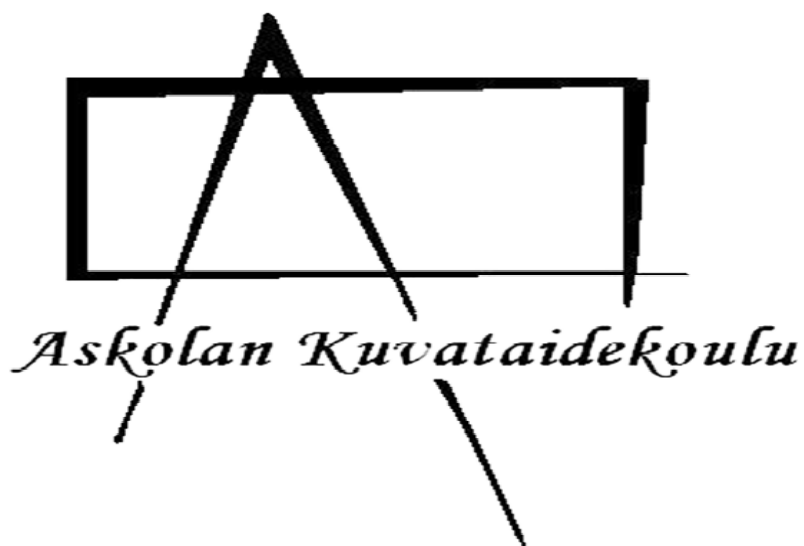


# Askolan kuvataidekoulu



Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän  
opetussuunnitelma : KUVATAIDE

1.8.2011 alkaen

Askolan sivistyslautakunta 8.3.2011

Päivitetty 8.2.2011

# ASKOLAN KUVATAIDEKOULU

## *OPETUSSUUNNITELMA*

### SISÄLLYS

#### JOHDANTO

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ
2. ARVOT JA OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS JA OPISKELUYMPÄRISTÖ
  - 2.1 ARVOT
  - 2.2. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET
    - 2.2.1 OSA-ALUEIDEN TAVOITTEET
  - 2.3 OPPIMISKÄSITYS
  - 2.4 OPPIMISYMPÄRISTÖ
3. OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA TYÖTAVAT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN
  - 3.1 OPETUKSEN YLEISET PERIAATTEET
  - 3.2 VARHAISOPINNOT
    - 3.2.1 OPETUKSEN TAVOITTEET
    - 3.2.2 OPETUSSISÄLTÖ
    - 3.2.3 TEKEMISEN TEKNIIKAT JA VÄLINEET
  - 3.3. PERUSOPINNOT
    - 3.3.1 OPETUKSEN TAVOITTEET
    - 3.3.2 OPETUSSISÄLTÖ
    - 3.3.3 TEKEMISEN TEKNIIKAT JA VÄLINEET JA KÄSITELTÄVÄT ASIAT

### 3.4 TYÖPAJAOPINNOT

3.4.1. OPETUKSEN TAVOITTEET

3.4.2. OPETUSSISÄLTÖ

3.4.3. TEKEMISEN TEKNIIKAT JA VÄLINEET

### 4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

4.1. OPETUKSEN TARJONTA

4.1.1 KUVATAIDOKOULUN YLLÄPITO

4.1.2 RESURSSIT

4.2. OPETUSJÄRJESTELYT

4.2.1 OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

### 5. ANNETTAVAN OPETUKSEN MÄÄRÄ OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

### 6. OPPILAAN OPISKELUN KESTOA KOSKEVAT OHJEET

### 7. OPPILASARVIOINTI

### 8. MUUALLA SUORITETTUIEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

### 9. OPPILAAKSI OTTAMINEN

### 10. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

### LIITTEET

ASKOLAN KUVATAIDOKOULUN KANNATUSYHDISTYS RY:N SÄÄNNÖT

## JOHDANTO

Tämän opetussuunnitelman pohjana on ollut *"Opetushallituksen taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet"* (30.3.2005).

Askolan Kuvataidekoulussa noudatetaan tältä osin uudistettua opetussuunnitelmaa 1.8.2006 lähtien.

### 1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ

*Taiteen perusopetus* on ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettyä tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Se tukee ja laajentaa muuta taidekasvatusta.

Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Eräs opetuksen tehtävistä on kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempisiin opintoihin.

### 2. ARVOT JA OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET, OPPIMISKÄSITYS, OPISKELUYMPÄRISTÖ

#### 2.1 ARVOT

Kuvataidekoulun opetukselle on luonteenomaista tutkiva asenne oppimiseen, opetukseen ja ilmaisuun. Opetuksen tehtävänä on käynnistää ja ohjata oppilaiden aktiivista, henkistä työskentelyä.

Opetuksen ja oppimisen prosessia pidetään yhtä tärkeänä kuin työskentelyn kuluessa syntynyttä konkreettista lopputulosta. Kuvataiteen opettaminen on luonteeltaan uutta luovaa kuten kuvataiteen tekeminen. Opetusprosessissa oppilaat ja opettajat ovat vuorovaikutuksessa keskenään ja kaikkien ryhmän jäsenten tiedot ja taidot vaikuttavat lopputulokseen.

Kuvataidekoulun opetus tukee oppilaan persoonallisuuden kehitystä mm. vahvistamalla minäkäsitystä ja laajentamalla maailmankuvaa. Opetus antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja ajatuksiaan, mielikuviaan, tunteitaan tai tietojaan visuaalisella kielellä. Olennaista oppimistapahtumassa on jatkuvan innostuksen luominen kuvataiteelliseen toimintaan sekä elämykset ja oppimisen ilon kokemukset.

Antamalla oppilaalle laajan kokonaisnäkemyskuvaamataiteiden alueelta, kuvataidekoulun opetus vaikuttaa myös eri kulttuurien ymmärtämiseen ja arvostukseen yhteiskunnassa.

## **2.2. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET**

**Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetuksessa korostuu taiteidenvälisyys.** Tavoitteena on kehittää yhteistyötä taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa.

**Kuvallisen ilmaisukyvyyn kehittäminen:** miten ilmaistaan ajatuksia, mielikuvia, tietoja, tunteita havaintoja jne. visuaalisella kielellä.

**Kuvallisten tietojen ja taitojen kehittäminen:** erilaisten työvälineiden, materiaalien, tekniikoiden ja kuvan rakentamisen keinojen tuntemus ja hallinta.

**Kuvallisen ajattelun kehittäminen:** erilaisten kuvallisten elementtien yhdistelykyky, saavutettujen tietojen ja taitojen soveltamiskyky sekä mielikuvien ja havaintojen saattaminen kuvalliseen muotoon.

**Havaintokyvyyn kehittäminen:** tietoinen havainnoiminen, havaintojen jäsentäminen sekä esteettinen havainnointi.

**Arviointikyvyyn ja eläytymiskyvyyn kehittäminen** suhteessa luontoon, elinympärisöön ja kuvataiteeseen sekä havaintojen ja elämysten sanallisen tulkitsemiskyvyyn kehittäminen.

**Sosiaalisten taitojen kehittäminen:** keskittymiskyvyyn, herkkyyden, eläytymiskyvyyn, itseluottamuksen ja ryhmässä toimimisen kyvyn kehittäminen.

**Ihmisen jatkuva henkinen kasvu kuvataiteen avulla.**

## 2.2.1. OSA-ALUEIDEN TAVOITTEET

### Yksilö- ja ryhmäprosessien tukeminen ja edistäminen

Taidekasvatus yksilön sisäisten ja sosiaalisten prosessien synnyttäjänä kohti inhimillistä kasvua.

Kuvataiteellisen toiminnan kautta oman kulttuuriperinnön sisäistäminen kasvuympäristöstä suomalaisuuteen.

Globaalin ajattelun kehittäminen.

Opetuksen laaja-alaisuuden turvaaminen ja toiminnallisten resurssien hyödyntäminen yhteistoiminnan avulla. Pyritään yhteistyöhön Askolan kunnan ja seurakunnan sekä lähiseudun muiden kuvataidekoulujen kanssa.

Jatko-opiskeluvalmiuksien edistäminen.

Ympäristökasvatus / oman alueen perinne ja erityispiirteet.

Kansainvälinen yhteistoiminta.

## 2.3. OPPIMISKÄSITYS

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurien osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

## 2.4. OPPIMISYMPÄRISTÖ

Tavoitteena on, että oppimisympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä oppimisympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta

rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita ja häntä tulee kannustaa työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetussuunnitelman perusteiden mukainen opiskelu. Hyvä oppimisympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Oppimisympäristössä on otettava huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

### **3.OPETUKSEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA TYÖTAVAT OPETUSKOKONAISUUKSITTAIN**

#### **3.1 OPETUKSEN YLEISET PERIAATTEET**

Kuvataidekoulun opetusta ei ole mielekästä jäsentää erillisten oppiaineiden avulla ammatillisen kuvataideopetuksen tapaan. Lasten ja nuorten opetuksessa teorian ja käytännön erottaminen toisistaan ei ole pedagogisesti perusteltua. Opetuksen oppisisältö, jonka avulla kuvalliseen ilmaisuun perehdytään, koostuu kuvallisen kielen käsitteistä ja ilmiöistä, jotka tässä opetussuunnitelmassa on jäsennetty opetuksen rakenteen mukaisesti. Kuvallisen kielen käsitteet toistuvat opetuksen jokaisessa vaiheessa. Eri ilmiöitä käsitellään syventäen ja laajentaen tarkastelutapaa, nk. *spiraalimenetelmä*.

Varhaisopinnoissa lähestymistapa on elämyksiin ja omiin kokeiluihin perustuva . Vanhempien oppilaiden kohdalla voidaan mukaan ottaa taidehistoriallinen, luonnontieteellinen tai psykologinen näkökulma.

Perusopetus tapahtuu teemoittain. Teemalla ymmärretään aihepiirin kautta tapahtuvaa lähestymistapaa. Teemaa voidaan toteuttaa koko opintovuoden mittaisena tai lyhyempänä jaksana. Teemoja voivat olla esim: erilaiset kulttuurit kuten intiaanit, egyptiläiset tai ihminen, eläimet, kasvit, hieroglyfit, kalligrafia, ruoka, maa, ilma, vesi, tuli, valo jne.

Työpajoissa opetus tapahtuu jaksoittain. Yhdellä jaksolla tarkoitetaan useamman työskentelykerran jaksoa, jolloin ensisijaisesti tutustutaan johonkin kuvantekemisen tekniikkaan. Perinteisten menetelmien lisäksi pyritään löytämään omaperäisiä kokeiluja.

## 3.2 VARHAISOPINNOT

### 3.2.1. OPETUKSEN TAVOITTEET

Varhaisopinnoissa harjoitetaan havainnointia lähtökohtana lapsen luontainen uteliaisuus ja aktiivisuus ottaa selvää ympäristöstään ja jäsentää sitä. Havainnoinnissa käytetään kaikkia aisteja ja tutkitaan ympäristöä, esineitä, luontoa ja taideteoksia. Kuvataiteen kielen alkeita käsitellään aloittamalla lapselle läheisistä asioista. Kuvataiteisiin tutustutaan havainnoimisen, kuvan tekemisen, kokeilemisen ja leikin avulla. Järjestetään retkiä museoihin ja näyttelyihin mahdollisuuksien mukaan. Tutustutaan erilaisiin materiaaleihin ja niiden ilmaisullisiin mahdollisuuksiin.

Opetusta annetaan 5-6-vuotiaille 1-2 opintokokonaisuutta. Opetus on seikkailua värien, aiheiden, erilaisten tekniikoiden ja kuvien maailmassa. Leikki on kuvan tekemisen pohjana kuten myös sadut, lorut ja laulut. Kuvaa katsellaan ja siitä keskustellaan ja lapsen omaa kertomista kuvasta kannustetaan. Rytmistys, vaihtelu ja leikinomaisuus on keskeistä opetuksessa. Tutustutaan eri välineisiin ja opetellaan niiden käyttöä ja huoltoa. Aihe ja tekniikat eivät ole ensisijaisia opetuksessa vaan tekemisen ilo.

### 3.2.2. OPETUSSISÄLTÖ

#### **Muoto:**

perusmuotoja: geometriset kaksi- ja kolmiulotteiset perusmuodot, luonnonmuodot  
vapaita muotoja  
perusmuotojen sukulaismuotoja  
esineiden muodot ja esineiden väliin jäävät muodot  
muotojen vastakohtaisuus  
symmetria

#### **Tila:**

suuntia: vaakasuora, pystysuora, vino, oikea, vasen  
tilaa määritteleviä käsitteitä: kaukana-lähellä, edessä-takana, ylhäällä-alhaalla, korkealla-matalalla, ahdas-avara, kapea-leveä jne.

#### **Väri:**

värien ominaisuuksia: väreillä on vivahteita ja tummuusasteita  
pää- ja välivärit  
murretut värit  
taitetut värit



**Koko:**

koon suhteellisuus: mikään ei ole pieni tai suuri sinänsä vaan ainostaan suhteessa ympäristöön

**Ihmisen kuvaaminen:**

ihmisvartalon mittasuhteita ja ihminen liikkumassa  
ihmiskasvojen mittasuhteita ja ilmeitä  
sivukuva

**Kuvallisten ilmiöiden ominaisuuksia ja vastakohtaisuuksia:**

lämmin-kylmä, pyöreä-kulmikas, kova-pehmeä, rosainen-sileä, ohut-paksu, suora-mutkikas,  
valoisa-pimeä, tumma-vaalea  
esineillä ja ilmiöillä on ominaisuuksia, jotka eivät välttämättä ole staattisia, maailma on täynnä  
vivahteita

**Valo ja varjo:**

miten varjo muodostuu, miten valo ja varjo liittyvät yhteen  
esineen heittovarjo  
varjo korostaa muotoa  
valo vaikuttaa väriin

**3.2.3. TEKEMISEN VÄLINEET**

**Piirtäminen:** erivahuiset lyijykynät, hiili, juokseva tussi, terät, tikut, paperilaadut.

**Maalaaminen:** väriliidut: rasva-, vaha- ja öljypastelliitu, vesi- ja peitevärit, sormivärit.

**Grafiikka:** solumuovilevyt.

**Rakentelu/keramiikka:** sanomalehti/liisteri, puu, naulat, pahvi, savi, hiekka

**Tekstiili:** kangasvärit, villa

**3.3. PERUSOPINNOT****3.3.1 OPETUKSEN TAVOITTEET**

Erilaisten materiaalien ja tekniikoiden ilmaisullisiin mahdollisuuksiin kiinnitetään tietoisesti huomiota: opiskellaan materiaalien koostumusta, ominaisuuksia ja käyttöä ja tutkitaan miten jokin materiaali soveltuu tiettyyn ilmaisulliseen tarkoitukseen. Tarkastellaan muodon ja sisällön kiinteää suhdetta kuvataiteessa.

Materiaalien ja työtapojen valinnassa otetaan huomioon kestävän kehityksen, ympäristön ja ihmisen hyvinvoinnin vaatimukset. Kuvataiteeseen liittyvien käsitteiden käyttöä ja soveltamista pyritään tietoisesti ja tavoitteellisesti laajentamaan ja syventämään.

Opetusta annetaan 7-11-vuotiaille 5 opintokokonaisuutta.

Opetus on:

1. Kuvataiteellista ilmaisukykyä **tuottava** opetus
2. Kuvataiteen **vastaanottamiseen** liittyvä opetus

Perusopinnoissa käsitellään kaikkia samoja käsitteitä kuin varhaisopinnoissakin, mutta niiden merkitystä laajennetaan ja syvennetään. Kuvallista kieltä harjoitellaan kaikilla perustekniikoilla ja materiaalien ilmaisullisiin mahdollisuuksiin kiinnitetään huomiota. Kuvataiteen perussuhdetta, muodon ja sisällön kiinteää yhteenkuuluvuutta, korostetaan opetuksessa

### 3.3.2. OPETUSSISÄLTÖ

Piirtäminen

Plastinen sommittelu/keramiikka

Maalaus

Anatomia

Ympäristö

Värioppi

Sommittelu

#### **Muoto:**

muoto ja viiva

muoto ja väri

muoto ja valo/varjo

muoto ja pinta

kolmiulotteinen muoto ja tila/väri/pinta/valo

muotojen pelkistäminen ja rikastaminen

muoto ja tasapaino/liike

#### **Väri:**

päävärit ja välivärit

vastavärit

kylmät ja lämpimät värit

puhtaat ja murrettut värit

värin valööri

väriharmoniat/värien tasapaino

väri ja muoto

väri ja viiva

väri ja pinta  
väri ja liike  
väri ja tila/perspektiivi  
väri ja tunne  
valon vaikutus värin kokemiseen

#### **Tila:**

kuvitteellinen ja todellinen tila  
kuvatilan jäsentäminen  
kuvitteellisen tilan kuvaamisen keinot/perspektiivit  
arkkitehtuurin alkeita  
volyymi/kappaleen tilavuus

#### **Rakenne:**

pinnanrakenne  
rakenne luonnossa (elollinen ja eloton luonto)  
rakenne ympäristössä (kaupungit, talot, sillat yms.)  
rakenne taideteoksessa

#### **Rytmi**

rytmi ympäristössämme  
sidottu rytmi  
vapaa rytmi

#### **Liike:**

liike ja aika  
kuvitteellinen, illusorinen liike kuvassa  
kineettiset ilmiöt,  
liike ja tila

### **3.3.3. TEKEMISEN TEKNIIKAT JA VÄLINEET JA KÄSITELTÄVÄT ASIAT**

#### **Piirtäminen**

Lyijykynät, hiili (fiksatiivi), grafiittitanko, liidut (puna- ja mustaliitu), juokseva tussi (siveltimet ja terät, tikut), paperilaadut, rasvaliidut, värikynät.

#### **Plastinen sommittelu/keramiikka**

Makkaratekniikka, reliefi, pinnan kuviointi ilman värejä, raakapoltto, rakentelu materiaaleja

yhdistellen, pienveistos, levytekniikka, mobile, muotti/kipsivalu, dreijaus, rakupoltto. Punasavi, valkosavi, lietevärit, kipsi, rautalanka, liisteri sanomalehti, kierrätysmateriaalit.

Käsiteltäviä asioita: keramiikan pintakoristelu, ison työn hahmottaminen ja työstäminen, tilataide, materiaalien yhdistely.

## **Grafiikka**

Kohopaino, monotypia, serigrafia, puupiirros, carborundum, viivasyövytys kovapohja/pehmeäpohja, akvatinta.

Käsiteltäviä asioita: luonnos, vedostaminen, väri- ja paperikokeilut, teknikoiden yhdisteleminen, peilikuva, vedostusmerkinnät, "paspistus".

## **Maalaaminen**

Väriliidut, vesi- ja peitevärit, pastelliidut, akryylivärit, öljyvärit, akvarelli.

Käsiteltäviä asioita: paperin pingotus, maalauspohjan pohjustus, materiaalikokeilut, värin sekoitus, yhdistelmätekniikat.

## **Anatomia**

Ihmisen mittasuhteet, muotokuva, mallista piirtäminen, maalaaminen, croquis-piirtäminen, kasvojen mittasuhteet (profiili), elävä malli.

Käsiteltäviä asioita: maalaustaiteen historia, kultainen leikkaus.

## **Ympäristö**

Taidekuvien tarkastelua, asuinpaikkakunnan ja lähiympäristön taideteoksiin ja taitelijoihin tutustuminen, suomalaisiin taiteilijoihin ja Suomen taidehistoriaan tutustuminen, näyttelykäynnit, yksittäisiin taiteilijoihin ja heidän teoksiinsa tutustuminen, nykyaide, esineympäristö, taidesuuntauksien esittelyä.

## **Värioppi**

Väriympyrä, väriperspektiivi, lähivärit, väri ja tunne/psykologia, väri fysiologisena ilmiönä.

## Tekstiili

Kankaalle maalaaminen, värjäys, kudonta/kankaan rakenne, huovutus, kaaviopainanta/monivärinen, batiikki, tahnakuviointi, kolmiulotteinen tekstiili. Rythmi, tekstiilirakentelu: eri osa-alueiden yhdistäminen, materiaalikokeilut, kolmiulotteisuus.

### 3.4. TYÖPAJAOPINNOT

#### 3.4.1.OPETUKSEN TAVOITTEET

Työpajaopinnot järjestetään aikaisempien opintojen pohjalta. Työpajaopinnot voivat suuntautua maalaukseen, piirustukseen, grafiikkaan, valokuvataiteeseen ja kuvanveistoon; rakennustaiteeseen, maisemasuunnitteluun ja ympäristötaiteeseen; viestintään kuten graafiseen suunnitteluun, sarjakuvataiteeseen tai videotaitteeseen; taideteollisuuteen, kuten keramiikka- ja tekstiilitaiteeseen; kokeilevaan taiteiden väliseen toimintaan, kuten visuaaliseen teatteriin ja tietokonetaiteeseen.

Työpajaopintojen aikana tutkitaan edelleen kuvallisen ilmaisun peruskäsitteitä työpajan edustaman kuvataiteen alueen näkökulmasta.

Työpajaopintojen aikana oppilasta kannustetaan itsenäisyyteen kaikissa kuvallisen ilmaisun prosesseissa esille tulevien ongelmien ratkaisuisissa.

#### 3.4.2.OPETUSSISÄLTÖ

Työpajaopinnot on tarkoitettu 12-16-vuotiaille. Työpajatyöskentelyyn voi osittain toteuttaa viikonloppukursseina tai muuten tiiviimpinä jaksoina paikkakunnan omat opettajaresurssit huomioon ottaen. Työpajaopinnoista on mahdollista saada neljä opintokokonaisuutta.

Oppilaan tulisi kyetä itsenäiseen, päämäärätietoiseen ja pitkäjännitteeseen työskentelyyn. Oppilas pyrkii soveltamaan oppimaansa ja tuo esiin omaa kuvamaailmaansa. Omakohtaisen työskentelyn lisäksi työpajoissa tutustutaan mahdollisuuksien mukaan jakson alaan diojen, työhuonevierailujen, taiteilijavierailujen ja näyttelyiden avulla.

Työpajaopintojen aihepiireinä voi olla esim:

Valokuvaus/Video  
Kuvanveisto  
Grafiikka

Keramiikka  
Tekstiili  
Piirustus/maalaus  
Arkkitehtuuri  
Paperi  
Kokeileva kipsi  
Taidehistoria.

### 3.4.3. TEKEMISEN JA TEKNIIKAN VÄLINEET

Tekniikat ja välineet ovat samoja kuin perusopinnoissa, mutta työskentelytapa on itsenäisempää ja pitkäjänteisempää. Lisänä ovat valokuvauksen / videokuvauksen tekniikat ja välineet sekä arkkitehtuuri.

## 4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

### 4.1. OPETUKSEN TARJONTA

#### 4.1.1. Kuvataidekoulun ylläpito

Askolan Kuvataidekoulu on yksityinen kuvataidekoulu, jota ylläpitää Askolan Kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry. Yhdistyksen jäseniä ovat automaattisesti lukukausimaksun suorittaneiden oppilaiden vanhemmat. Yhdistys valitsee vuosikokouksessa itselleen johtokunnan huolehtimaan juoksevista tehtävistä.

Johtokunnan tehtävänä on:

- valvoa, että koulussa noudatetaan sitä koskevaa lakia ja muita säädöksiä
- valvoa, että oppilaitoksen taloutta hoidetaan asianmukaisesti ja huolellisesti
- hakea oppilaitokselle tulevat valtionosuudet ja muut avustukset
- laatia vuosittain ehdotus talousarvioksi
- tarkistaa ja hyväksyä laskut ja toimittaa ne rahastonhoitajalle
- huolehtia, että oppilaitoksen opetus ja toiminnansunnittelu ja kehittäminen vastaavat alan kehitystä maassamme
- hyväksyä toiminta- ja opetussuunnitelma
- valvoa opetusta
- hoitaa opettajien työsuhteasiat
- valita opettajat
- järjestää opettajan tehtävien hoito mikäli opettaja on estynyt

- tarpeen mukaan pitää kokouksia opettajille ja vanhemmille
- huolehtia tarpeellisten tilastojen pitämisestä
- huolehtia arkistohoidosta sekä kalustosta ja irtaimistosta
- päättää oppilailta perittävistä lukukausimaksuista
- suorittaa muut toimialaan kuuluvat tehtävät

#### 4.1.2. Resurssit

Kuvataiteen perusopetus järjestetään monipuolisesti ottaen huomioon paikkakuntaan kohtaiset opetuksen järjestämisen mahdollisuudet.

Työpajoja valittaessa syventävissä opinnoissa kartoitetaan opettajavoimat ja erikoistilat ja suunnitellaan työpajat käytettävissä olevien voimavarojen mukaan. Järjestelyillä tulee edistää paikkakunnalla toimivien, eri alojen taiteilijoiden käyttöä.

## 4.2. OPETUSJÄRJESTELYT

Kuvataiteen yleisen oppimäärän perusopetus jakautuu lasten ja nuorten opetuksen:

Varhaisopinnot	5 - 6 vuotiaat	1-2 opintokokonaisuutta
Perusopinnot	7-11 vuotiaat	5 opintokokonaisuutta
Työpajaopinnot	12- 16 vuotiaat	4 opintokokonaisuutta

### 4.2.1. Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimenpiteet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## 6. OPPILAAN OPISKELUN KESTOA KOSKEVAT OHJEET

Varhaisopinnot	60 tuntia/vuosi
Perusopinnot	60 tuntia/vuosi
työpajaopinnot	90 tuntia/vuosi

Laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

## 7. OPPILASARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen ja jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaan tulee saada työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perusteena käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2005 mukaisesti.

Jos oppilas ei ole suorittanut päättötodistukseen oikeuttavaa 10 opintokokonaisuutta, hänelle annetaan pyydettäessä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

## 8. MUUALLA SUORITETTUIJEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Aikaisemmin suoritettut opinnot muissa taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa luetaan hyväksi oppilaan päättötodistuksessa. Opintokokonaisuuksien hyväksymisestä muilta taiteenaloilta päätetään tapauskohtaisesti oppilaan ja oppilaitosten välisten keskustelujen perusteella hyvässä yhteistyössä.



## **9. OPPILAAKSI OTTAMINEN**

Oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Etusijalla aloittaneissa ryhmissä ovat aikaisempina vuosina taiteenalaa opiskelleet. Kaikille halukkaille pyritään järjestämään opiskelumahdollisuus.

Opetusryhmien koon vahvistaa johtokunta.

## **10. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA**

Yhteistyötä tehdään kunnan, seurakunnan, peruskoulujen sekä muiden taide- ja kulttuurikasvatusta antavien tahojen kanssa.

## **LIITTEET**

Askolan Kuvataidekoulun kannatusyhdistys ry:n säännöt